

МОН УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ САДІВНИЦТВА
(УНУС)

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії УНУС
Олена НЕПОЧАТЕНКО
«23» Квітня 2024 р.

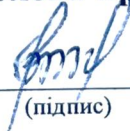


ПРОГРАМА

співбесіди з української літератури

для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра
для вступників на основі ПЗСО та НРК5
(у тому числі іноземці та особи без громадянства)

Голова предметної екзаменаційної комісії


(підпис)

Світлана КАРИЧКОВСЬКА

Умань – 2024

Укладачі: к. пед. н., доцент Світлана КАРИЧКОВСЬКА; к. пед. н., доцент Людмила МОВЧАН; к. філол. н., доцент Юлія ФЕРНОС

Схвалено науково-методичною комісією факультету менеджменту (протокол № 6 від 16 квітня 2024 р).

Схвалено вченою радою факультету менеджменту (протокол № 5 від 18 квітня 2024 р).

ВСТУП

У відповідності до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році (наказом Міністерства освіти і науки України від 06 березня 2024 року № 266, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 14 березня 2024 р. за № 379/41724, із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки № 326 від 15.03.2024 зареєстровано в Міністерстві юстиції України 18 березня 2024 р. за № 403/41748) та Правил прийому на навчання до Уманського національного університету садівництва у 2024 році (рекомендованих вченою радою від 11 квітня 2024 р., протокол № 6) спеціальними умовами участі у конкурсному відборі під час вступу для здобуття вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти (ПЗСО) або НРК5 є зарахування за результатами позитивної оцінки вступних випробувань.

Співбесіда – форма вступного випробування, яка передбачає оцінювання знань, умінь та навичок вступника з одного-чотирьох предметів (складових, дисциплін) у передбачених Правилами випадках. За результатами якої за кожний предмет (складову) виставляються оцінки за шкалою від 100 до 200 або ухвалюється рішення про негативну оцінку вступника («незадовільно»).

Співбесіда зі вступниками проводиться з метою виявлення загальних знань з української літератури, перевірки рівня мовленнєвих умінь і навичок.

Програма співбесіди з української літератури відповідає чинній Програмі для загальноосвітніх навчальних закладів з української літератури (5-11 класи). Питання для співбесіди охоплюють матеріал основних розділів української літератури: усна народна творчість; давня українська література; література кінця XVIII – початку XX століття; література XX століття; твори українських письменників-емігрантів; сучасний літературний процес.

У ході співбесіди перевіряються такі знання вступників з української літератури:

- основні етапи розвитку української літератури, найважливіші факти літературного процесу;
- світове значення українського красного письменництва;
- найважливіші біографічні відомості про письменників;
- типове (конкретно–історичне) та загальнолюдське значення головних діючих осіб вивчених творів;
- художній образ, літературний характер, літературний тип, індивідуальний стиль письменника; літературні роди та їх основні жанри та такі уміння абітурієнтів:
- самостійно здобувати знання, працювати з навчальною літературою;

Тестові завдання з української літератури укладаються відповідно до програм зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання відповідно до Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 26 червня 2018 року № 696.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

| Назва розділу | Зміст мовного матеріалу | Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки |
|--|---|--|
| 1. Усна народна творчість | Загальна характеристика Календарно – обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень. Пісні Марусі Чурай. | Абітурієнт повинен уміти: Аналізувати літературний Твір чи його уривок. Розрізняти види і жанри усної творчості. Розрізняти і називати різновиди календарно-обрядових пісень. Аналізувати зміст, образи, настрої суспільно-побутових і родинно-побутових пісень. Визначати провідні мотиви історичних пісень, характеризувати образи героїв. Визначати тематику й художні особливості балад і дум, пісень. |
| 2. Давня українська література | «Повість минулих літ» уривки про заснування Києва, Про помсту княгині Ольги, про Напад хозарів) «Слово про похід Ігорів» Григорій Сковорода . «De libertate», «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень». | Знати основні теоретико-Літературні поняття: художній образ, прототип; тема, ідея, мотив художнього твору; проблематика та конфлікт у художньому творі; сюжет і композиція літературного твору; позасюжетні елементи; Знати та вміти визначати в літературному творі тропи. |
| 3. Література Кінця XVIII - початку XX ст. | Іван Котляревський «Енеїда», «Наталка Полтавка». Г. Квітка-Основ'яненко «Маруся». Тарас Шевченко «До Основ'яненка», «Катерина», «Гайдамаки», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля»), «І мертвим, і живим, і ненарожденним...», «Заповіт», «Мені Однаков». Пантелеймон Куліш «Чорна рада». Марко Вовчок «Максим Гримач» Іван Нечуй-Левицький «Кайдашева сім'я» Панас Мирний «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Іван Карпенко-Карий «Мартин Боруля» Іван Франко «Гімн», «Чого являєшся | Знати основні теоретико-Літературні поняття: сентименталізм, романтизм, реалізм, їхні ознаки; епос, новела, оповідання, повість, роман, різновиди повісті та роману; лірика, сонет, гімн, послання, поема, тематичні різновиди лірики; драма, комедія, трагікомедія, власне драма, містерія, драма-феєрія. Види комічного: гумор, іронія, сатира, сарказм, гротеск, бурлеск, травестія. |

| | | |
|--|---|---|
| | мені у сні», «Мойсей» | |
| 4. Література ХХ ст. | <p>Михайло Коцюбинський «Тіні забутих предків», «Intermezzo» Ольга Кобилянська «Земля» Леся Українка «Contra spem spero!», «Лісова пісня» Василь Стефаник «Камінний хрест» Микола Вороний «Блакитна панна» Олександр Олесь «Чари ночі», «О Слово рідне! Орле скутий !..» Володимир Винниченко «Момент» Павло Тичина «О панно Інно», «Арфами, арфами...», «Ви знаєте, як липа шелестить...» Максим Рильський «Молюсь і вірю...» Микола Хвильовий «Я (Романтика)» Юрій Яновський «Подвійне коло», «Шаланда в морі» Володимир Сосюра «Любіть Україну» Валер'ян Підмогильний «Місто» Остап Вишня «Моя автобіографія», «Сом» Микола Куліш «Мина Мазайло» Богдан –Ігор Антонич «Різдво» Олександр Довженко «Україна в огні», «Зачарована Десна» Андрій Малишко «Пісня про рушник» Василь Симоненко «Лебеді материнства» Олесь Гончар «За мить щастя» Григій Тютюнник «Три зозулі з поклоном» Василь Стус «Як добре те, що смерті не боюсь я», «О землі втрачена, явився!..» Іван Драч «Балада про соняшник» Ліна Костенко «Страшні слова, коли вони мовчать», «Українське альфреско», «Маруся Чурай»</p> | <p>Визначати місце і роль митця в літературному процесі. Знати основні теоретико-літературні поняття: Український модернізм і його особливості; Модерністські напрями та течії: імпресіонізм, неоромантизм, експресіонізм; знати основні теоретико-літературні поняття: поетичний синтаксис (інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, епіфора, паралелізм); риторичні звертання і запитання, алітерація, асонанс; різновиди роману (роман у новелах, роман у віршах); кіноповість; усмішка.</p> |
| 5. Творчість українських письменників - емігрантів | <p>Іван Багряний «Тигролови» Євген Маланюк «Стиллет чи стилос?»</p> | <p>Орієнтуватися в основних тенденціях функціонування української літератури за кордоном і творчості українських письменників-емігрантів. Знати особливості пригодницького роману.</p> |
| 6. Сучасний літературний процес | <p>Загальний огляд, основні тенденції. Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГoСад»).</p> | <p>Орієнтуватися в Основних тенденціях розвитку сучасної літератури; знати літературні угруповання 80-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>Творчість Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука. Утворення АУП (Асоціації українських письменників). Література елітарна і масова. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років, його риси. Сучасні часописи та альманахи.</p> | <p>90-х років, найвизначніших представників літератури. Визначати найхарактерніші ознаки постмодернізму</p> |
|--|--|--|

ПРИКЛАД ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ

1. Ольга Кобилянська активно розвивала в українській літературі тему:
- А влади землі та її впливу на життя людей;
 - Б становище освіченої, культурної жінки в суспільстві;
 - В проблеми взаємин інтелігенції та селянства;
 - Г життя буковинських селян.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ВСТУПНИКІВ

Співбесіда з української літератури для вступників на основі ПЗСО та НРК5, які користуються спеціальними умовами вступу проводиться на комп'ютерах у формі тестового контролю знань. Вступнику за допомогою інформаційної системи дистанційної освіти Moodle задається 45 питань. Кожне завдання містить чотири варіанти відповідей, серед яких лише одна правильна. Результати вступного випробування оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. В конкурсі беруть участь вступники, які за результатами вступного випробування отримали 100 і більше балів.

Для проведення вступного випробування норма часу встановлюється не більше 1 астрономічної години.

Особи, які набрали менше, ніж 100 балів, позбавляються права участі в наступному вступному випробуванні та в конкурсному відборі.

Таблиця переведення тестових балів з української літератури національного мультипредметного тесту до шкали 100-200.

Таблиця переведення тестових балів тесту з української мови НМТ до шкали 100 – 200

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|--------------|-------------------------|
| 7 | 100 |
| 8 | 105 |
| 9 | 110 |
| 10 | 115 |
| 11 | 120 |
| 12 | 125 |
| 13 | 131 |
| 14 | 134 |
| 15 | 136 |
| 16 | 138 |
| 17 | 140 |
| 18 | 142 |
| 19 | 143 |
| 20 | 144 |
| 21 | 145 |
| 22 | 146 |
| 23 | 148 |
| 24 | 149 |
| 25 | 150 |

| Тестовий бал | Бал за шкалою 100 – 200 |
|--------------|-------------------------|
| 26 | 152 |
| 27 | 154 |
| 28 | 156 |
| 29 | 157 |
| 30 | 159 |
| 31 | 160 |
| 32 | 162 |
| 33 | 163 |
| 34 | 165 |
| 35 | 167 |
| 36 | 170 |
| 37 | 172 |
| 38 | 175 |
| 39 | 177 |
| 40 | 180 |
| 41 | 183 |
| 42 | 186 |
| 43 | 191 |
| 44 | 195 |
| 45 | 200 |

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Авраменко О. Українська література: мініконспекти для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання / Олександр Авраменко, Зара Тищенко. – Київ : Грамота, 2021. – 176 с.
2. Авраменко О. Українська література (рівень стандарту) : підруч. для 10 кл. закл. загальн. серед. освіти / Олександр Авраменко, Василь Пахаренко. – К. : Грамота, 2018. – 256 с.
3. Борзенко О.І. Українська література (профільний рівень) : підруч. для 10 класу закл. заг. серед. освіти / О.І. Борзенко, О. В. Лобусова. – Харків : Вид-во «Ранок», 2018. – 240 с.
4. ЗНО 2023. Українська література. Хрестоматія для підготовки до ЗНО. Витвицька С., 2022. – 520 с.
5. Коваленко Л.Т. Українська література : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л. Т. Коваленко, Н. І. Бернадська. – К. : УОВЦ «Оріон», 2017. – 320 с.
6. Пахаренко В.І. Українська література : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / В. І. Пахаренко, Н. А. Коваль. – К. : Грамота, 2016. – 272 с.
7. Українська література: Хрестоматія для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання / упоряд. та передм. О. М. Авраменко. – 5-те вид. доповнене. – К. : Грамота, 2018. – 496 с.
8. Слоновьська О.В. Українська література (профільний рівень) : підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти / О. В. Слоновьська, Н. В. Мафтин,
9. Хрестоматія з української літератури. 11 клас (рівень стандарту) / укладачі Т. О. Яценко, О. В. Міщенко. Київ : УОВЦ «Оріон», 2020. 257 с.