

МОН УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(УНУ)



ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії УНУ
Олена ЯРОЩИНСЬКА
28. 05. 2026

ПРОГРАМА

конкурсу творчих здібностей «Хореографічне мистецтво»
для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра для вступників на
основі ПЗСО та НРК5 (у тому числі іноземці та особи без громадянства)

Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва
Спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво
Освітня програма: «Хореографія»

Голова предметної екзаменаційної комісії

Сергій КУЦЕНКО

(підпис)

Укладачі: к. пед. н. Сергій КУЦЕНКО; доктор філософії, доцент Анастасія ПОДГОРІНОВА; старший викладач Ірина ГАНДИТНА

Схвалено науково-методичною комісією факультету мистецької, дошкільної та початкової освіти (протокол № 1 від 20 травня 2026 року).

Схвалено вченою радою факультету мистецької, дошкільної та початкової освіти (протокол № 2 від 21 травня 2026 року)

ВСТУП

У відповідності до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році та Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти в Уманському національному університеті в 2026 році прийом на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 за спеціальністю В6.03 Перформативні мистецтва (Хореографічне мистецтво) здійснюється з урахуванням результатів конкурсу творчих здібностей.

Метою творчого конкурсу з хореографічного мистецтва є відбір обдарованої, здібної до навчання молоді для розкриття та реалізації індивідуального творчого потенціалу а також подальшого становлення як хореографа-професіонала шляхом надання ґрунтовних знань з дисциплін хореографічного циклу в умовах навчання в Уманському національному університеті.

Вступне випробування за спеціальністю В6.03 Перформативні мистецтва (Хореографічне мистецтво) полягає у виконанні уроку класичного екзерсису (біля опори) та основи композиції.

Для досягнення мети, умовами творчого конкурсу передбачається комплексне вирішення наступних завдань:

1. Перевірка анатомо-фізіологічних та музично-ритмічних даних вступника:

- виворотність, пластичність, рухливість ніг (стопа, коліна, стегна);
- гнучкість, пластичність та рухливість корпусу;
- сила м'язів ніг, здібність до стрибків;
- почуття ритму;
- музичний слух.

2. Виявлення рівня хореографічної підготовки вступників, їх виконавської майстерності, а також творчих та артистичних здібностей:

- рівень технічної виконавської майстерності;
- методика виконання;
- створення та передача художнього образу.

Для успішного результату в процесі творчого конкурсу вступники повинні *знати*:

- хореографічну термінологію, назви танцювальних елементів, вправ, фігур, видатних діячів хореографічного мистецтва, історичні відомості з різних хореографічних напрямків.

вміти:

- емоційно, пластично, сценічно, артистично сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЗМІСТУ ПРОГРАМИ

І частина УРОК КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ Екзерсис біля станка

1. Уклін

2. Перегини корпусу

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – обличчям до станка, ноги в I позиції.

1–16 такти – перегини корпусу назад (4 рази); голова почергово повертається до правого та лівого плеча.

17–32 такти – перегини корпусу почергово в праву та ліву сторони (4 рази).

3. Demi та grand plié

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – лівим боком до станка, ноги в I позиції; ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – права рука виводиться через I позицію в II позицію.

1–4 такти – 2 demi plié по I позиції; рука закривається в I позицію.

5–8 такти – grand plié по I позиції; рука закривається у підготовче положення. Зміна позиції ніг на II.

9–12 такти – 2 demi plié по II позиції; рука закривається в I позицію.

13–16 такти – grand plié по II позиції; рука закривається у підготовче положення. Зміна позиції ніг на V позицію, права нога попереду лівої.

17–20 такти – 2 demi plié по V позиції; рука закривається в I позицію.

21–24 такти – grand plié по V позиції; рука закривається у підготовче положення. Зміна позиції ніг на V позицію, права нога позаду лівої.

25–28 такти – повторюються рухи 17–20 тактів.

29–32 такти – повторюються рухи 21–24 тактів.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

4. Battement tendu

Музичний розмір – 2/4. Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – лівим боком до станка, ноги у V позиції; ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – права рука виводиться через I позицію в II позицію.

1–4 такти – 4 battement tendu вперед.

5–8 такти – 4 battement tendu назад.

9–16 такти – 4 battement tendu з натиском у сторону.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

5. Battement tendu jeté з piqué

Музичний розмір – 2/4.

Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – ноги у V позиції; ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – права рука виводиться через I позицію в II позицію.

1–2 такти – 2 battement tendu jeté вперед.

3–4 такти – 3 riqué вперед; на останню долю такту нога закривається у вихідне положення.

5–6 такти – 2 battement tendu jeté у сторону.

7–8 такти – 3 riqué у сторону; на останню долю такту нога закривається у вихідне положення.

9–10 такти – 2 battement tendu jeté назад.

11–12 такти – 3 riqué назад; на останню долю такту нога закривається у вихідне положення.

13–14 такти – повторюються рухи 5–6 тактів.

15–16 такти – повторюються рухи 7–8 тактів.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – ноги в I позиції; ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – preparation.

1–4 такти – 2 rond de jambe par terre en dehors; опорна нога на plié.

5–8 такти – 4 rond de jambe par terre en dehors; опорна нога пряма.

9–12 такти – розтяжка на праву ногу назад із port de bras.

13–16 такти – повернення у вихідне положення після preparation.

17–20 такти – 2 rond de jambe par terre en dedans; опорна нога на plié.

21–24 такти – 4 rond de jambe par terre en dedans; опорна нога пряма.

25–28 такти – розтяжка на праву ногу вперед із port de bras.

29–32 такти – повернення у вихідне положення після preparation.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

7. Battement fondu

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – ноги у V позиції; ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – права рука виводиться через I позицію в II позицію, права нога відкривається на tendu у сторону.

1–16 такти – 4 battement fondu хрестом по одному (вперед – у сторону – назад – у сторону) двічі; працююча нога відкривається у повітря на 45°.

17–32 такти – 4 battement fondu хрестом по одному (вперед – у сторону – назад – у сторону) двічі; працююча нога відкривається у повітря на 90°.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

8. Battement frappé

Музичний розмір – 2/4.

Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – ноги у V позиції; ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – права рука виводиться через I позицію в II позицію, права нога відкривається на *tendu* у сторону.

1–16 такти – 4 *battement frappé* хрестом по одному (вперед – у сторону – назад – у сторону) двічі з фіксацією працюючої ноги на *sur le cou-de-pied*.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

9. Relevé lars

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – ноги у V позиції; ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – права рука виводиться через I позицію в II позицію.

1–8 такти – права нога, проходячи положення *battement tendu* вперед, піднімається у повітря на 90°, затримується та повертається через *battement tendu* у вихідне положення.

9–16 такти – повторюються рухи 1–8 тактів у сторону.

17–24 такти – повторюються рухи 1–8 тактів назад.

25–32 такти – повторюються рухи 1–8 тактів у сторону.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

10. Grand battement

Музичний розмір – 2/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – ноги у V позиції; ліва рука – на станку, права – у підготовчому положенні.

На вступ – права рука виводиться через I позицію в II позицію.

1–8 такти – 4 *grand battement* вперед через *tendu*.

9–16 такти – 4 *grand battement* у сторону через *tendu*.

17–24 такти – 4 *grand battement* назад через *tendu*.

25–32 такти – 4 *grand battement* у сторону через *tendu*.

Аналогічно вправа виконується з лівої ноги.

Екзерсис на середині зали

Елементи групи *adagio*

1. Port de bras

Музичний розмір – 3/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – V позиція ніг, руки в підготовчому положенні.

2. Arabesque

Музичний розмір – 4/4.

Виконується на 32 такти музичного супроводу.

Вихідне положення – обличчям до точки 2 танцювальної зали (по діагоналі вправо), V позиція ніг, руки в підготовчому положенні.

1-8 такти – перший *arabesque*.

9-16 такти – другий arabesque.

17-24 такти – третій arabesque.

25-32 такти – четвертий arabesque.

3. Temps lié

Музичний розмір – 4/4.

Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – обличчям до точки 8 танцювальної зали (по діагоналі вліво), V позиція ніг, руки в підготовчому положенні.

Елементи групи allegro

1. Temps sauté

Музичний розмір – 2/4.

Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – I позиція ніг, руки у підготовчому положенні.

1-8 такти – 8 sauté по I позиції, руки у підготовчому положенні.

9-16 такти – 8 sauté по II позиції, руки відкриті у II позицію.

17-24 такти – 8 sauté по V позиції (права нога попереду лівої), руки у підготовчому положенні.

25-32 такти – 8 sauté по V позиції (ліва нога попереду правої), руки у підготовчому положенні.

2. Pas échappé

Музичний розмір – 2/4.

Виконується на 16 тактів музичного супроводу.

Вихідне положення – V позиція ніг, руки у підготовчому положенні.

Вступники також виконують основні елементи українського народного танцю:

- «бігунець»
- «тинки»
- «доріжки»
- «вірвовочки»
- «колупалочки»
- «голубці»
- присядки
- оберти

II частина

ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ

Мета другої частини конкурсу творчих здібностей – виявлення рівня виконавсько-хореографічної майстерності вступників. Складається з виконання сольної хореографічної композиції. За вибором вступника композиція виконується на матеріалі народно-сценічного, класичного, сучасного або спортивно-бального танцю (до 3 хвилин).

Вимоги до хореографічної постановки:

- композиційна побудова (художня ідея, оригінальність);

- хореографічно-виконавська майстерність (техніка виконання, артистичність, пластично-інтонаційна майстерність);
- загальне враження.

СТРУКТУРА ОЦІНКИ ТА ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ

Творчий конкурс оцінюється за шкалою від 0 до 200 балів. Загальна оцінка за вступне випробування визначається як середнє арифметичне оцінок за етапи творчого конкурсу.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ, СТРУКТУРА ОЦІНКИ І ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ ВСТУПНИКІВ

Творчий конкурс з хореографії для вступників на основі ПЗСО та НРК5 проводиться у практичній формі. Вступне випробування передбачає виконання творчих і практичних завдань, спрямованих на перевірку рівня хореографічної підготовки, музикальності, координації рухів, сценічної культури, артистичності та творчих здібностей вступників.

У конкурсному відборі беруть участь вступники, які за результатами творчого конкурсу отримали 100 і більше балів.

Для проведення вступного випробування норма часу встановлюється не більше 60 хвилин.

Рівень	Бали	Характеристика усних відповідей	
Не склав	0–99	Вступник має слабо сформований рівень хореографічних здібностей, емоційну пасивність, відсутність елементарних навичок розрізняє бальну, народну, класичну хореографію за її характерними особливостями. Не знає про будь-які форми танцю. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються недостатньою виворітністю ніг, апломбу, висоти кроку, невмінням створювати характер музики.	
Склав	Початковий	100–109	Вступник має слабо сформований рівень хореографічних здібностей, однак демонструє наявність елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Намагається знайти відмінності між бальною, народною, класичною хореографією за її характерними особливостями. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються недостатньою виворітністю ніг, відсутністю апломбу, висоти кроку.
		110–119	Вступник має недостатньо сформований рівень хореографічних здібностей, демонструє відсутність елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Знаходить відмінності між бальною, народною, класичною хореографією за її характерними особливостями. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються

		недостатньою виворітністю ніг, відсутністю апломбу, висоти кроку, невмінням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та недостатнім рівнем виконання. Вступник невдало, але намагається імпровізувати, комбінувати рухи під музику.
Середній	120–129	Вступник демонструє незначні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки при виконанні завдання. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються слабкими м'язами, помітно, але незначно вираженими у поставі функціональними відхиленнями, недостатньою виворітністю ніг, невмінням одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, недостатньою висотою кроку, невмінням створити артистичний образ.
	130–139	Вступник демонструє мало вагомі практичні навички хореографічної діяльності. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються слабкою виворітністю ніг, не зовсім вдалою спробою одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, намаганням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та слабким рівнем виконання. У рухах відчувається невпевненість, скутість.
	140–149	Вступник демонструє певні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання намагається їх частково виправити. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються доброю виворітністю ніг, вдалими спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку. Відтворює музичний ритм адекватно заданому або з незначними помилками; не завжди вірно відчуває музичний ритм та характер музики під час виконання вправ класичного екзерсису.
Достатній	150–159	Вступник демонструє наявні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання частково їх виправляє. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються доброю виворітністю ніг, вдалими спробами одночасно здійснювати контроль за різними

			групами м'язів, непоганою висотою кроку. Вступник відчуває, сприймає музичний супровід, активно поєднуючи його з танцювальними рухами. Присутня здібність до імпровізації.
		160–169	Вступник демонструє достатній рівень практичних навичок хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання частково їх виправляє. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються доброю виворітністю ніг, вдалим спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку. Вступник виявляє уяву, фантазію, оригінальність у пластичному створенні образу.
		170–179	Вступник демонструє достатній рівень практичних навичок хореографічної діяльності, допускає незначні помилки, але розуміючи їх характер швидко виправляється. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються гарною виворітністю ніг, координацією рухів, хорошою гнучкістю та формою підйому, високим балетним кроком та стрибком. Має добре розвинуте почуття ритму та музичний слух.
	Високий	180–189	Вступник демонструє вище достатнього рівень практичних навичок хореографічної діяльності, майже не допускаючи помилок. Анатомо-фізіологічні дані характеризуються гарною виворітністю ніг, відмінною координацією рухів, високим балетним кроком. Має гарно розвинуте почуття ритму та музичний слух.
		190–199	Вступник демонструє високий рівень практичних навичок хореографічної діяльності не допускаючи помилок. З легкістю імпровізує на задану тематику, застосовуючи максимум виражальних засобів для повноцінного створення певного образу. Добре координує рухи, має гарну поставу та високий рівень розвитку хореографічних (виворітність тазостегнового та гомілковостопного суглобів, розвинений підйом, гарний танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок) та музично-ритмічних (почуття ритму, музичне сприйняття та відтворення) здібностей.
		200	Вступник демонструє зразковий рівень практичних навичок хореографічної діяльності

			не допускаючи помилок. З легкістю підбирає образи для відмінної передачі музичної та хореографічної виразності, вміло застосовує ряд виражальних засобів для досконалої передачі ідеї композиції (етюду). Добре координує рухи, має гарну поставу та високий рівень розвитку хореографічних (виворітність тазостегнового та гомілковостопного суглобів, розвинений підйом, гарний танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок) та музично-ритмічних (почуття ритму, музичне сприйняття та відтворення) здібностей.
--	--	--	--

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. [3-тє вид]. Київ : Мистецтво, 1996. 496 с.
2. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Мистецтво, 2008. 150 с.
3. Зайцев Є. В. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця: Нова книга, 2009. 413 с.
4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків : ХДАК, 2009. 140 с.
5. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція. Харків, 2018. 208 с.
6. Колногузенко Б. М. Основи танцювальної композиції. Харків: ХДАК, 1997. 50 с. 12.
7. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2018. 118 с.
8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2008. 468 с.
9. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліогр. довідник: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. Київ, 1999. 223 с.
10. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. 4-е вид. Київ : Альтерпрес, 2011. 324 с.
11. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії : напрями, стилі, види. Київ, 2008. 168 с.